

**TASSANEE ALLEAU**, née le 15 mars 1991  
TASSANEE.ALLEAU@YMAIL.COM

Adresse pro : 59 Rue Néricault Destouches  
37000 TOURS – FRANCE

**2019 – 2024 : Doctorante contractuelle**  
en histoire au Centre d'Études supérieures  
de la Renaissance (UMR 7323 du CNRS),  
Tours

**2022 – 2024 : Chercheure associée** à la  
Bibliothèque nationale de France (Sciences  
et techniques)

**2020 - 2024 : Chargée d'enseignements**  
en histoire moderne au Département  
d'Histoire de l'Université de Tours (UFR  
Arts et Sciences humaines) et à l'UFR  
CESR

## SOMMAIRE

---

/

/

## RECHERCHES EN COURS

---

Thèse « **À la racine des pratiques et des savoirs : histoires naturelles de la plante souterraine à l'époque moderne (1530-1735)** » interrogeant les usages, les savoirs, les gestes et les pratiques des femmes et des hommes autour d'un objet végétal : les racines, par des approches matérielles, culturelles et scientifiques, à travers des sources variées et dans un large espace géographique européen de la circulation des savoirs et du Nouveau Monde.

**Axe de recherche du CESR – Savoirs :**  
théories, pratiques, circulations

**Domaines de recherche :**

- 📌 Histoire moderne (XVI<sup>e</sup> – XVIII<sup>e</sup> siècle)
- 📌 Histoire culturelle et anthropologie (Histoire des plantes & des symboliques végétales)
- 📌 Histoire des savoirs et des techniques (Histoire naturelle, Histoire des sciences, de la botanique, de la médecine, de l'alimentation et de la pharmacie)
- 📌 *Sensorial and material studies*

## FORMATION & DIPLÔMES

---

2019 – 2023

- **Doctorat**, Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, Tours. **Histoire**.  
Contrat doctoral avec mission d'enseignement. Directeurs : Pascal Brioist et Concetta Pennuto.

2019

- **CAPES** 2018 : Admise au concours du **CAPES d'histoire-géographie**.

2017 – 2018

- **Master II Recherche**, Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, Tours. **Histoire**.  
Mention « Renaissance : Genèse de l'Europe » : « *A New Herball* de William Turner : la symbolique des plantes et leurs usages à la Renaissance en Angleterre », 19/20.  
Directeurs : Concetta Pennuto et Pascal Brioist.

2016 – 2020

- **Licence Art, École des Beaux-Arts**, ESAD-TALM-Tours.

Obtention du Diplôme National d'Art avec les Félicitations du jury. Intitulé de l'essai de fin d'étude : « La mémoire du corps déraciné » (Note A « excellent »).

2015 – 2016

- **Master I**, Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, Tours. **Histoire**.  
Mention « Renaissance et Patrimoine » : « Le *De Historia Stirpium* de Leonhart Fuchs, la médecine et l'usage des plantes dans la société allemande du XVI<sup>e</sup> siècle », 18/20.  
Directeurs : Concetta Pennuto et Pascal Briost.

2011 – 2014

- **Licence LLCE**, Université de Tours, **Anglais**.  
Parcours Relations Internationales et Français Langue Etrangère. Mention AB.

2009 – 2011

- **PCEM1 / PACES**, Université de Tours, **Médecine**.

## BOURSES, PRIX & MOBILITÉS INTERNATIONALES

---

**Obtention du statut de « chercheure associée » à la BnF – 2 ans** Oct. 2022-Oct. 2024  
Projet de recherche au Département des sciences et techniques. Superviseur : Luc Menapace

**Bourse d'aide spécifique de la Casa de Velazquez (Espagne)** février 2023  
Aide spécifique à la mobilité à Madrid et à Séville (1 mois)

**Bourse d'aide spécifique de la Casa de Velazquez (Espagne)** mars 2022  
Aide spécifique à la mobilité à Madrid et à Séville (1 mois)

**Renaissance Society of America** 2021  
*Subscription grant* pour la participation au congrès RSA Virtual 2021

**Bourse présidentielle – contrat doctoral** 2019 – 2023  
Université de Tours, contrat rattaché au Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance

## ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES & RESPONSABILITÉS COLLECTIVES

---

**Rencontres doctorales pluridisciplinaires du CESR**, Tours Mai 2023  
« L'empire des sens à la Renaissance », Co-organisation avec Aymeric Gaubert et Virginie Vimard. Publication future des actes.

**Atelier pour le Congrès de l'Institut des Amériques 2023**, Lyon Avril 2023  
Co-organisation avec Antoine Duranton. Intitulé : Les savoirs sur les plantes dans les Amériques à l'époque moderne

**Table ronde « Dominer la nature par l'image, XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> s. »**, Campus Condorcet Nov. 2021  
Co-organisation d'un panel pour le colloque « Dominer la nature, naturaliser les dominations ? », avec Perrine Camus-Joyet, Jan Synowiecki, Jean-Baptiste Ortlieb, Aubervilliers.  
<https://dominature.hypotheses.org/141>

**Table ronde pour le Lab du Jeune Chercheur des RDVH**, Blois Oct. 2021  
Co-organisation avec Marion Pellier « Le geste au travail », Rendez-vous de l'Histoire.

**Journée de rentrée des Doctorants de l'ADCESR**, Tours Oct. 2021  
Co-organisation avec Constance Briand et Rémi Demoen.

## RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES ET ASSOCIATIVES

2021 – 2023 : **Membre élue représentante suppléante des étudiant.es au Conseil UFR du CESR**

2020 – 2022 : **Membre élue représentante des doctorant.es au Conseil culturel de l'Université de Tours**

2020 – 2021 : **Secrétaire de l'Association des Doctorants du CESR (ADCESR)**

2019 – 2020 : **Trésorière adjointe, membre de l'ADCESR**

## EXPÉRIENCES D'ENSEIGNEMENT

<b>Histoire de l'alimentation Cours Préparer cuisiner interpréter</b>	M1	8h Cours magistral + TD 15 étudiants	Centre d'études supérieures de la Renaissance, Tours
<b>Histoire de la médecine et de la santé (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> s.) : Racines-plantes anthropomorphiques dans l'histoire de la santé des femmes et des hommes / Définir, façonner le corps humain (métaphores végétales)</b>	M1	4h Cours magistral 6 étudiants	Centre d'études supérieures de la Renaissance, Tours
<b>Histoire politique et religieuse de la deuxième moitié du XVI<sup>e</sup> siècle</b>	L2	108h 24 x 3h <b>TD</b> 82 étudiants	Université de Tours, UFR Arts et Sciences Humaines, Histoire
<b>Projets tuteurés</b>	L3	18h 12 x 1h30 <b>TP</b> 38 étudiants	Université de Tours, UFR Arts et Sciences Humaines, Histoire
<b>Corps, sexualités et sensibilités à l'époque moderne (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup>)</b>	L3	36h 12 x 3h <b>TD</b> 44 étudiants	Université de Tours, UFR Arts et Sciences Humaines, Histoire
<b>Dynamiques sociales (historiographie et renforcement disciplinaire)</b>	L2	18h 12 x 1h30 <b>TD</b> 28 étudiants	Université de Tours, UFR Arts et Sciences Humaines, Histoire
<b>Histoire politique de l'Europe au XVII<sup>e</sup> siècle</b>	L2	36h 12 x 3h <b>TD</b> 45 étudiants	Université de Tours, UFR Arts et Sciences Humaines, Histoire
<b>Histoire de la médecine et du corps à l'époque moderne (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> s.)</b>	L3	9h 3 x 3h <b>TD</b>	Université de Tours, UFR Arts et Sciences Humaines, Histoire
<b>Atelier Compétences professionnelles de la recherche / Atelier d'écriture, Ecrire à la manière de...</b>	M2	6h 2 x 3h <b>Atelier</b> 6 étudiants	UFR Centre d'études supérieures de la Renaissance
<b>Atelier Compétences professionnelles de la recherche</b>	M2	6h 2 x 3h <b>Atelier</b> 11 étudiants	UFR Centre d'études supérieures de la Renaissance
<b>Atelier Objectif Thèse, module « Développer son projet</b>	M1-M2	2h 1 séance <b>Atelier</b>	UFR Centre d'études supérieures de la

<b>professionnel »</b>		13 étudiants	Renaissance
<b>Atelier M2 « Savoirs de la main » (chargée de cours)</b>	M2	2h 1 intervention <b>Atelier</b>	UFR Centre d'études supérieures de la Renaissance
<b>Histoire des sciences à l'époque moderne (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> s.)</b>	L3	36h 12 x 3h <b>TD</b> 35 étudiants	Université de Tours, UFR Arts et Sciences Humaines, Histoire
<b>TOTAL</b>		<b>289h</b>	

**Université de Tours**, Tours, L3, 36 HTD

Sept. 2021 – Déc. 2022

**Chargée de Travaux Dirigés**, UFR Arts et Sciences humaines, Département d'Histoire

- « **Histoire des sciences à l'époque moderne (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> s.)** » (12 séances de 3h, L3 Histoire et Double Licence Histoire-Sociologie, semestre 5), une classe, avec Pascal Briost (CM). Études documentaires (histoires des sciences, du geste, des acteurs et actrices : figures du savant, de l'ingénieur, du technicien, de l'artisan, histoire coloniale de la science, les femmes et la science, sociétés et sciences, histoire des institutions France-Angleterre, villes italiennes et Provinces-Unies, dissertations et exposés oraux).

**Université de Tours**, Tours, L3, 9 HTD

Sept. 2021 – Déc. 2022

**Chargée de Travaux Dirigés**, UFR Arts et Sciences humaines, Département d'Histoire

- « **Histoire de la médecine et du corps à l'époque moderne** » (3 séances de 3h, L3, semestre 6), une classe, avec Benoist Pierre (CM) et Aymeric Gaubert (TD). (Médecine, les jardins de santé et la pharmacopée, La Peste, textes de Boccace et de Chauliac).

**Centre d'Études Supérieures de la Renaissance**, Tours, M2, 2H Atelier

2022

**Chargée de cours**,

- Atelier « Savoirs de la main », coordonné par Pascal Briost. (Présentation des savoirs horticoles et agricoles en Europe et dans le Nouveau Monde à la Renaissance). 11 étudiants de Master 2.

**Université de Tours**, Tours, L3, 36 HTD

Sept. 2021 – Déc. 2022

**Chargée de Travaux Dirigés**, UFR Arts et Sciences humaines, Département d'Histoire

- « **Histoire politique de l'Europe au XVII<sup>e</sup> siècle** » (12 séances, 3h, L2, semestre 3, 45 étudiants, spé Histoire et spé Histoire de l'art) ; avec Benoist Pierre (CM) et Cyril Cvetkovic (TD). (Études de sources : diplomatie, mazarinades, journal de santé du roi, pamphlets et apologues, mémoires, lettres, extraits du *Léviathan* de Thomas Hobbes et de Cardin le Bret, entre autres, Angleterre, Espagne, Italie, Saint-empire romain germanique, Provinces Unies, Suède, etc.)

**Université de Tours**, Tours, L3, 36 HTD

Janvier 2021 – Mai 2021

**Chargée de Travaux Dirigés**, UFR Arts et Sciences humaines, Département d'Histoire

- « **Corps, sexualités et sensibilités à l'époque moderne** » (12 séances, 3h, L3 Spé Histoire, semestre 6). 44 étudiants. Cocréation du syllabus et de la maquette du TD avec Ulrike Krampfl (Professeure d'histoire)
- Évaluation d'exposés. Encadrement et correction de courts mémoires de recherche rendus à la fin du semestre. Analyse de corpus documentaires, iconographiques. Analyses d'articles scientifiques (Alain Corbin, Michel Foucault, Samir

Boumediene, Jennifer Evans, Marcel Mauss, etc.). Initiation à la recherche et aux formes d'écriture scientifique, ainsi qu'à l'écriture d'un mémoire.

**Université de Tours**, Tours, L2, 18 HTD

Janvier 2021 – Mai 2021

**Chargée de Travaux Dirigés**, UFR Arts et Sciences humaines, Département d'Histoire

- « **Dynamiques sociales** ». TD d'**Historiographie** et de renforcement (Histoire moderne). (12 séances d'1h30. 28 étudiants). • Réflexions autour de lectures de chapitres d'ouvrages ou d'articles scientifiques sur l'historiographie centrée sur l'écriture de l'Histoire, le temps et les conflits à l'époque moderne (Michel de Certeau, Paul Veyne, Alain Corbin, Serge Gruzinski, Natalie Zemon Davis, François Hartog, etc.)
- Méthodologie du commentaire, de l'analyse de documents et de la dissertation. Evaluations : dissertations, commentaires, analyses de documents dont des objets culturels (films, jeux vidéo, séries TV, etc.).

**Université de Tours**, Tours, L2, 36 HTD

Janvier 2020 – Mai 2020

**Chargée de Travaux Dirigés**, UFR Arts et Sciences humaines, Département d'Histoire

- « **Histoire politique et religieuse de la deuxième moitié du XVI<sup>e</sup> siècle** », Guerres de religion • (12 séances de 3h, L2, 35 étudiants, Semestre 4), cocréation de la maquette d'enseignement avec Mme Florence Alazard (MCF HDR)
- Utilisation des TICE - Création des évaluations de TD – Initiation au commentaire de texte (textes de Claude de Seyssel, Michel de L'Hospital, Sébastien Castellion, Marguerite de Valois...) – Initiation à la lecture d'articles publiés dans des revues et à l'écriture de fiches de lecture (articles de David El Kenz et Eliane Viennot) – Initiation à l'analyse d'images (du recueil de Pierre de l'Estoile)

## PUBLICATIONS

---

### Ouvrages

[1] BRIOIST Pascal, BRIOIST Jean-Jacques, **ALLEAU Tassanee**, *Sciences et société, France et Angleterre, 1680-1789*, collection Clefs-concours, Atlande, Novembre 2020, 432 p.

### Chapitres d'ouvrages

[1] Tassanee Alleau. "A Bridge to the Underworld? An Explanation of the Act of Digging up Plant Roots in Early Modern Medical Fictions". Fabrizio Baldassarri. *Plants in 16th and 17th Century*, 8, [De Gruyter](#), pp.71-98, 2023, Medical Traditions, [10.1515/9783110739930-005](#). [hal-04139976](#)

### Articles dans des revues à comité de lecture

[4] « Les femmes et les plantes ou le pouvoir paradoxal du souterrain et du terrestre. Une relecture du mythe Déméter-Koré à l'aube du Grand Siècle (XVII<sup>e</sup> siècle) », in « Déméter et Koré en plein jour. Réappropriations féministes et écoféministes d'un mythe », *Cahiers du Genre*, printemps 2023, n°74, p. 127-172. DOI : 10.3917/cdge.074.0127. URL : <https://www.cairn.info/revue-cahiers-du-genre-2023-1-page-127.htm>

Dans cet article nous envisageons de relire le mythe Déméter-Koré à l'aube du « Grand Siècle » en France et d'appréhender ses différentes réécritures à travers la renaissance du lien puissant entre monde végétal, souterrain et corps féminin. Nous étudions Déméter,

figure de la femme-mère nourricière, divinité des récoltes et sa fille, Koré, personnification du cycle semis/moisson, symbole de la métamorphose du végétal, dans la peinture classique. Nous observons que la misogynie et la moralisation de la société réabsorbent le mythe ancien, en ne gardant que certains aspects de sa célébration : l'allégorie de la récolte ou bien à l'opposé, la femme aux Enfers et la mort. Nous nous interrogerons donc sur ce recul et les implications d'une résurgence de cultes païens dans la société chrétienne.

[3] « 'L'odeur de ceste herbe bruslée fait uriner & purge la matrice', L'Histoire des Plantes de Jacques Daléchamps, un instrument de la transmission de la matérialité végétale par les sens au XVI<sup>e</sup> siècle », Actes de la Journée d'Étude « Sens interdits : le goût, le toucher et l'odorat dans la littérature française des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles », in *Bien dire, bien apprendre*, paru à l'automne 2022. <https://www.septentrion.com/FR/livre/?GCOI=27574100621630>

Résumé : A l'époque moderne, les pratiques botaniques sont diverses, cherchant à transcrire une réalité/matérialité qui sort du cadre prescriptif médicinal que l'on prête aux herbiers et traités botaniques du XVI<sup>e</sup> siècle et introduisant un espace d'expérimentations. La plante devient un objet qui doit être éprouvé et le savoir passe d'une somme de connaissances issues des *historiae* à une somme de pratiques et de gestes faisant office de preuves. Les médecins botanistes convoquent un travail étymologique, des champs lexicaux anthropomorphiques ainsi que les fondements de la médecine humorale et galénique dans une vision plus sensible et organique des plantes. Ils leur attribuent une gamme de particularités physiques et des caractéristiques propres à l'être humain, en brossant le portrait d'une nature du détail, parfois de l'invisible. Par cette entrée dans la sphère du sensoriel, les naturalistes veulent corriger les erreurs du passé, mais les savoirs de la Renaissance côtoient de près les héritages des *auctoritates* médiévaux et antiques. C'est aussi un idéal du corps et ses modèles de vertus morales qui se dégagent de l'écriture des « *herbaria* » du XVI<sup>e</sup> siècle et cette communication proposera une mise en lumière de ce travail d'humaniste à l'aune de l'« homme sentant » (Robert Mandrou), à travers ses échanges et la circulation des savoirs.

[2] « Vertus du corps et vertus des plantes : les savoirs botaniques confrontés aux pratiques médicales dans l'herbier de Leonhart Fuchs au XVI<sup>e</sup> siècle », soumis à la *Revue Circé*, février 2022, 2021/2, n°15.

Résumé : Le *De historia stirpium* de Leonhart Fuchs est surtout connu pour son apport innovant en histoire de la botanique à la Renaissance. Notre travail met en avant la pratique médicale de Fuchs dont l'approche s'oriente vers le rétablissement d'un corps sain et vertueux grâce aux propriétés et bienfaits des plantes. Mais que pouvaient bien apporter les plantes au corps du patient malade ? Le médecin-naturaliste choisit le règne végétal pour soigner plutôt que toute autre méthode thérapeutique. Nous nous interrogerons alors sur le rééquilibrage des humeurs du corps par les plantes comme moyen de maintenir le corps et l'âme vertueux en nous questionnant sur les intrications entre morale et religion dans le contexte de la Réforme dans le Saint Empire romain germanique.

[1] « Exemples d'exploration de la matérialité des plantes dans les récits de Jean-Baptiste Labat (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle) », *Revue Interdisciplinaire de Travaux sur les Amériques* (Revue RITA), septembre 2021, n°14.

Cet article apporte un nouveau regard sur l'écriture de l'histoire naturelle, culturelle, matérielle et visuelle des objets végétaux à l'époque moderne dans le cadre du « Nouveau Monde ». Pour cela, nous puisons nos exemples dans les publications des journaux des voyages aux Caraïbes écrits par Jean-Baptiste Labat entre le XVII<sup>e</sup> et le XVIII<sup>e</sup> siècle en analysant le discours produit par le colon européen sur de tels objets. Nous étudions ainsi les plantes d'une part, traces souvent imperceptibles, témoins muets de l'histoire, et les

personnes, d'autre part, exécutant les tâches difficiles des plantations ; autant d'indices des usages et des pratiques des sociétés autochtones et des esclaves amenés par les colons européens sur des objets « non occidentaux ».

### **Actes à paraître**

- [2] « Usages, expériences et transmission de l'herbier numérisé dans la recherche à la BnF », *Sens Public*, à paraître
- [1] « 'Odeur malplaisante, feuilles velues, tige rougissante et racine aigrette' : la preuve par les sens dans les herbiers du XVI<sup>e</sup> siècle (Leonhart Fuchs et William Turner) » Rencontres doctorales de l'ADCESR, Tours, 17 mai 2021, publication des actes, *La Preuve* à paraître chez *Classiques Garnier* au printemps 2023.

### **Notices et articles de vulgarisation en ligne**

- [5] « La représentation des racines dans les ouvrages de botanique du Moyen Âge et de la Renaissance », Billet de blog des chercheurs associés de la Bibliothèque nationale de France, éditeur : Hypothèses – Open Editions, <https://bnf.hypotheses.org>, BnF, 2023. ([hal-04139992](https://hal-04139992))
- [4] Notice de dictionnaire, « *Botanique médicale* », in Hervé Guillemain (dir.), *DicoPolHis, Dictionnaire politique d'histoire de la santé*, Le Mans Université, 2023. <https://dicopolhis.univ-lemans.fr/fr/dictionnaire/b/botanique-medicale.html>
- [3] « La botanique au cinéma », Brèves, *Tela Botanica*, 2022, <https://www.tela-botanica.org/2022/09/la-botanique-au-cinema-art-et-botanique/>
- [2] Compte-rendu de la table ronde : “Figurer l'environnement par l'image, dominer la nature ? (XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)”, avec Perrine Camus-Joyet, Jan Synowiecki, Jean-Baptiste Ortlieb, Dominer la nature, naturaliser les dominations, Colloque, 2 et 3 novembre 2021, <https://dominature.hypotheses.org/141>, 12 décembre 2021.
- [1] « L'herbier : un instrument du contrôle de la nature (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle) », *Encyclopédie pour une histoire numérique de l'Europe* [En ligne], ISSN 2677-6588, mars 2021.

### **Comptes rendus de lecture**

- [4] « Tim Ingold, *Machiavel chez les babouins. Pour une anthropologie au-delà de l'humain*, Le Pré Saint Gervais, Asinamali, 2021. », in **Les comptes rendus, Lectures** [En ligne], avril 2022.
- [3] « Violette POUILLARD, *Histoire des zoos par les animaux, Contrôle, conservation, impérialisme*, Ceyzérieu, éd. Champ Vallon (L'environnement a une histoire), 2019 », in **Les Annales (EHESS)**, 2022/1.
- [2] « F. LE BORGNE, A. MONTANDON (DIR.), *Le souper*, Presses universitaires Blaise Pascal, Collection « Littératures », 2020 », **Les comptes rendus, Lectures** [En ligne], août 2021, <https://journals.openedition.org/lectures/50759>
- [1] « Amélie Bescont, Lucile Richard (dir.), « Judith Butler : Une politique du sensible », *Raisons politiques* (revue de théorie politique), n°76, novembre 2019 », **Les comptes rendus, Lectures** [En ligne], octobre 2020. <https://doi.org/10.4000/lectures.44863>

**Posters**

« Les questions du chercheur et de la chercheuse en histoire de la médecine et de la botanique du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle », avec Marion Pellier, CESR-ADCESR, Fête de la science du 2 et 3 octobre 2021, Tours, <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-03364590>

**COMMUNICATIONS**

---

*Note : 25 communications en tout depuis 2020*

**COLLOQUES, CONGRES ET SÉMINAIRES A COMITÉ AVEC PUBLICATION DES ACTES**

---

**2024**

[4] **Journée d'études.** « Usages, expériences et transmission de l'herbier numérisé dans la recherche à la BnF », « La (re-)médiation des collections à la BnF et au Mucem. Les multiples matérialités des fonds documentaires et les pratiques qu'elles révèlent », co-organisée par OpenEditions et la BnF, le 16 décembre 2024, MUCEM.

**2023**

[3] **Journée d'études.** « Concevoir la plante par la racine : de figure anthropomorphique à racine-objet entre XVI<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle ». [*Journée d'études*] "Concevoir le non-humain : réflexions interdisciplinaires sur le règne végétal et le règne animal", Florian Moullard; Alexandre Iagodkine; Claire Varin d'Ainville, Nov 2023, Université de Bordeaux, France. [halshs-04524605](https://halshs-04524605), publication des actes à venir.

**2021**

[2] **Communication lors de rencontres doctorales**, « 'Odeur malplaisante, feuilles velues, tige rougissante et racine aigrette' : la preuve par les sens dans les herbiers du XVI<sup>e</sup> siècle (Leonhart Fuchs et William Turner) » Rencontres doctorales de l'ADCESR, Tours, avec **publication des actes prévue**, chez Classiques Garnier, 17 mai 2021.

[1] **Communication lors d'une journée d'étude**, « 'L'odeur de ceste herbe brulée fait uriner & purge la matrice', L'Histoire des Plantes de Jacques Daléchamps, un instrument de la transmission de la matérialité végétale par les sens au XVI<sup>e</sup> siècle', » Journée d'Étude « Sens interdits : le goût, le toucher et l'odorat dans la littérature française des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles », Université du Littoral - Côte d'Opale ; organisée par Mélanie Fruitier et Rebecca Legrand, Boulogne-Sur-Mer, France, 29 Janvier 2021. **Publication des actes** dans la revue *Bien dire, bien apprendre* prévue fin 2022.

**COLLOQUES, CONGRES ET SÉMINAIRES INTERNATIONAUX**

---

**2024**

[11] **Colloque. Table ronde « De plante machine à plante vivante »**, « L'agentivité des plantes, histoires et perspectives, Université Paris Cité, Campus des Grands Moulins, co-organisé par le LIED et le LADYSS, le 13 décembre 2024

**2023**

[10] **Congrès international.** « From ancient to local knowledge about the root system of plants in Europe and in the colonies (16th-18th c.) », ISECS SIEDS ROMA JULY 2023.

*ISECS SIEDS ROMA July 2023*, Universita di Sapienza, Jul 2023, Roma, Italy, Italy. ([hal-04156388](https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04156388))

[9] **Colloque**. « Les femmes et les savoirs botaniques : à la racine d'une émancipation au XVII<sup>e</sup> siècle ». *Colloque Jardins de femmes*, Nicole Roux; Sylvette Denèfle, May 2023, Brest, France. ([hal-04139996](https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04139996))

## 2022

[8] **Congrès** – « À la croisée des chemins et des pratiques botaniques des médecins-naturalistes pré-linnéens, entre le XVI<sup>e</sup> et le début du XVIII<sup>e</sup> siècle » dans le panel « L'invention d'un territoire et de sa nature. Les plantes alpines entre savoirs et commerces durant le long XVIII<sup>e</sup> siècle », 1<sup>er</sup> juillet 2022, Congrès 6<sup>èmes</sup> Journées suisses d'histoire, 29 juin–1er juillet 2022, Université de Genève. [Lien](#)

[7] **Interdisciplinary conference (en anglais)** – “*Splendour and misery of a plant: cassava and its sensory qualities across the ocean in early modern times*” at the EMSE 2022: Early Modern Sensory Experiences, 9-10 June 2022, Kellogg College, University of Oxford.

## 2021

[6] **Colloque** – « Dominer la nature par l'image du Moyen Âge à l'époque moderne », table ronde organisée avec Perrine Camus pour le colloque "Dominer la nature" de l'université Sorbonne, Paris, laboratoire LAMOP, Campus Condorcet, les 2 et 3 novembre 2021.

[5] **Séminaire** – « Les discours sur l'“Autre” et le végétal en Indianocéanie : une approche par l'histoire culturelle, environnementale et coloniale (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> s.) », séminaire "L'altérité dans les sciences humaines et sociales", organisé par l'Université de La Réunion, coord. Morgane Andry, Véronique Hummel, Jocelyne Mareuil, Camila Arêas, 27 octobre 2021, La Réunion.

[4] **Colloque** – « La construction des nouveaux savoirs botaniques aux Antilles françaises dans un contexte colonial conflictuel (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle) », colloque "Savoirs et conflits (XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle)" du Centre Alexandre-Koyré (UMR 8560) et du laboratoire TEMOS, Campus Condorcet, les 22 et 23 octobre 2021.

[3] **Congrès** – « La racine comme outil épistémologique : histoires naturelles de la plante souterraine, XVI<sup>e</sup> – XVIII<sup>e</sup> siècle », Congrès de la Société Française d'Histoire des Sciences et des Techniques, SFHST Montpellier 2021, 21-23 Avril 2021.

[2] **Séminaire (en anglais)** – “*A bridge to the underworld: digging up plant roots in Renaissance vernacular medical ‘fictions’*”, Renaissance Society of America, RSA Virtual, 13 Avril 2021 (Panel “Subterranean Fictions: Early Modern Underworlds and Otherworlds”, USA).

## 2020

[1] **Séminaire (en anglais)** – “*At the root’ of practices and knowledge: natural histories of the underground plant-object in a visual iconographic database*”, Material and Visual Culture Seminar Series: Scientific Knowledge, University of Edinburgh, Edinburgh, United Kingdom, 28 Octobre 2020.

## PRÉSENTATIONS, CONFÉRENCES, INTERVENTIONS PÉDAGOGIQUES INVITÉES

### 2023

[5] **Journée d'études.** « Les illustrations de racines dans le corpus botanique de la BnF ». *La re-médiation du patrimoine à la BnF*, Simon DUMAS PRIMBAULT; Bibliothèque nationale de France, Dec 2023, Paris, BNF, France. [<halshs-04524627>](#)

[4] **Journée d'études et atelier de recherche-action.** Tassanee Alleau. « De viles racines à panacée : recherche-action souterraine ». *[Journée d'études] Faire relation avec les mauvaises herbes*, Laboratoire ARTES, Université de Bordeaux Montaigne; Anna Consonni, Nov 2023, Université de Bordeaux, France. [<halshs-04524613>](#)

[3] **Journée d'études.** « Les savoirs coloniaux par la racine : histoire et anthropologie de l'objet végétal ipécacuana et méchoacan ». *Doctoriheales 2023*, Université de Rennes, Jun 2023, Rennes, France. [<hal-04139994>](#)

[2] **Conférence.** « À la racine des plantes : remède ou poison ? (16e-18e s.) » aux Salons de Choiseul, Tours, vendredi 31 mars 2023.

[1] **Communication lors de journées doctorales**, Doctoriheales 2023 à Rennes, « Les savoirs coloniaux para la racine : histoire et anthropologie de l'objet végétal ipécacuana et méchoacan », 19 janvier 2023.

## 2022

[5] **Communication lors d'un atelier**, « Expérience d'écriture réflexive, le carnet de thèse Histoires naturelles », Atelier de culture numérique, Blogging et vulgarisation, Atelier en ligne par Marine Parra (laboratoire UHA-ILLE), 24 mars 2022.

[4] **Enseignement délivré lors d'un atelier**, « Creuser la terre : le geste et les savoirs techniques autour de la partie souterraine des plantes », Atelier M2 Les savoirs de la main à la Renaissance, UFR CESR, Tours, organisé par Pascal Briost, 2 février 2022.

## 2021

[3] **Communication lors d'un TD**, « Histoire naturelle : les savoirs botaniques au XVIII<sup>e</sup> siècle, présentation des enjeux de la thèse », Cours L2 Histoire moderne : Les Lumières et les sciences, de Jan Synowiecki, Université Paris 8, Paris, 15 mars 2021.

[2] **Communication lors d'un atelier**, « Creuser la terre : le geste et les savoirs techniques autour de la partie souterraine des plantes », Atelier M2 Les savoirs de la main à la Renaissance, UFR CESR, Tours, organisé par Pascal Briost, février 2021.

[1] **Communication lors d'un séminaire**, « Explorer l'objet végétal en Amérique portugaise, anglaise et française : approches coloniales, environnementales et médicales (16<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> siècles) », UE961 - Séminaire Histoire des sciences et de la médecine coloniales : états des lieux, EHESS, Marseille, organisé par Christelle Rabier, Romain Tiquet, 18 Février 2021.

## VALORISATION DE LA RECHERCHE

---

**2021 (décembre)** : une semaine de diffusion et valorisation de la thèse sur le Twitter de ComSciComça [\[lien ici\]](#)

**2020 – en cours** : Carnet de thèse sur le blog Hypothèses : <https://histoiresnat.hypotheses.org/>

**2020 – en cours** : Podcast Histoires naturelles [19 épisodes] : <https://anchor.fm/histoires-naturelles>

**2020 – 2021** : Gestion du carnet hypothèses de l'ADCESR : <https://adcesr.hypotheses.org/> et des réseaux sociaux (Facebook)

## ATELIERS / ENSEIGNEMENTS DIVERS

---

**Artiste indépendante**, cours d'arts plastiques et ateliers d'arts plastiques, depuis 2023

- **Ateliers d'écriture, ateliers d'arts plastiques, Ateliers « Dessiner le paysage de ses origines à l'encre de Chine », « Écrire la mémoire du corps », Ateliers de décentrement par la racine (LaboRADIS)**

**ADCESR**, UFR CESR, Tours, Master 2, 6H  
2022

Janvier

- **Atelier d'écriture : « Ecrire à la manière de »**, Atelier Compétences professionnelles de la recherche. Co-enseignement avec Ambre Pérez Parfait, Pascal Brioist et Jean Sènié. Réflexions autour de l'écriture dans la recherche (style, égo-histoire, écriture académique, fiction/histoire). Evaluation : production d'un pastiche écrit.

**ADCESR**, UFR CESR, Tours, Master 2, 6H

Février 2021

- **Atelier Compétences professionnelles de la recherche : communication orale (vulgarisation/scientifique)**. Co-enseignement. Evaluation : production d'un exposé par les étudiants de M2.

**ADCESR**, UFR CESR, Tours, Master 1 et 2, 2H

Décembre 2020

- **Atelier Objectif Thèse, module « Développer son projet professionnel »**. 13 étudiants de M1 et M2 avec Marion Pellier et Constance Briand.

## AUTRES COMMUNICATIONS

---

### 2021

[6] **Table ronde**, « Le geste au travail du Moyen Age à la Renaissance », Lab du Jeune Chercheur, Rendez-vous de l'Histoire, Le Travail, Blois, 10 Octobre 2021.

[5] **Stand-atelier**, « L'émotion de la découverte », CESR/MSH, Fête de la science, Tours, 2-3 Octobre 2021.

[4] **Café virtuel**, Techniciens et techniciennes invisibles des sciences et la machine coloniale, au sujet du livre *Sciences et société, France Angleterre, 1680-1789*, Café virtuel de l'Association des professeurs d'Histoire-Géographie, 21 janvier 2021.

### 2020

[3] **Émission radio**, au sujet du livre *Sciences et société, France Angleterre, 1680-1789*, avec Pascal Brioist, Radio Campus, 21 décembre 2020.

[2] **Communication**, Présentation des recherches de la thèse, Journée de rentrée des doctorants de l'ADCESR, Tours, 16 octobre 2020.

[1] **Table ronde**, « Le gouvernement idéal de l'âme et du corps par les plantes dans les herbiers des médecins naturalistes de la Réforme au XVI<sup>e</sup> siècle (Leonhart Fuchs et William Turner) », Lab du Jeune Chercheur, Rendez-vous de l'Histoire, Gouverner, Blois, 11 Octobre 2020.

## FORMATIONS PROFESSIONNELLES

---

**Formation à l'entrepreneuriat pour les doctorants,**\_Pépité Val de Loire, **30h.****Formation à l'enseignement et à la recherche,**\_Prise de parole en public, février 2022, **12h.**\_MOOC intégrité de la recherche, janvier 2022, **15h.**\_Conférence intégrité de la recherche, janvier 2022, **2h.**\_Module Enseignement : Utilisation des moyens numériques, janvier 2022, **6h.**\_Evaluer les étudiants à l'université, **3h**, 2021, Université de Tours.\_Régulation du comportement des étudiants en cours, **3h**, 2020, Université de Tours.\_Comment enseigner en SHS (évaluation, pédagogie), **3h**, 2019, Université de Tours.**Séminaire Écriture scientifique en SHS**, CESR, Université de Tours, 2020-2021. **18h.****Atelier de Latin**, Warwick University, Center of Renaissance Studies, 2021. Traduction du latin à l'anglais de textes de la Renaissance. 10 séances. **15h.****Atelier de méthodologie**, *Virtual methodologies for early career researchers*, Medieval & Early Modern European collections, Wellcome Library Collections, juillet 2020. **2h.****Préparation à l'agrégation d'histoire**, formation à distance, 2019-2020, Université Paris Nanterre.**AUTRES EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES**

---

**\* Expertises / Jury / Expositions :**Mars 2024 **Résidence artistique et exposition**, La Ville-aux-Dames, Festival Bruissements d'elles.Hiver 2023 **Exposition** « *Mémoires peintes, photographiées et brodées* », Galerie Hémisphère, SaumurDécembre 2021: **Exposition collective** « Les Petits formats » à l'Ecole supérieure d'Art et de Design de Tours.Avril 2022 **Exposition individuelle** d'un mois « À l'Origine » lors des « Rencontres Audacieuses » de l'Université de Tours – Faculté de Médecine de Tours.Décembre 2021 **Exposition collective** « Les Petits formats » à l'Ecole supérieure d'Art et de Design de Tours.2021 : **Jury Résidence artistique** « Les enjeux de la désinformation », Université de Tours.

2020-2021 : Co-organisation Prix littéraire Femmes Prodigieuses (sur les réseaux sociaux).

2020-2021 : Jury Prix du Roman étudiants France Culture et Télérama 2017.

2017 : Participation à des **expositions collectives** dans le cadre de la licence Art de l'Ecole supérieure d'Art et de Design à Tours (Petits Formats, Start Up My Ass).2016 – 2020 : **Expositions individuelles**, Médiathèque de Loches / Salons du Livre / Forêt des Livres2014 – 2015 : **Expositions individuelles**, Médiathèque de Loches / Salons du Livre / Forêt des Livres**COMPÉTENCES & LANGUES**

---

Utilisation des TICE. • Cours à distance. • Suite Microsoft. • Base de données. • Bases sur Adobe Illustrator et Photoshop. • Utilisation des réseaux sociaux, expériences de *community manager*, blog (wordpress, carnet Hypothèses, overblog, wixsite, etc.), HTML/CSS. Notions de codage. • Utilisation avancée des logiciels de veille académique : Zotero, réseaux sociaux. • Logiciels de *mind-mapping*. • Montage audio (podcasts) avec Audacity. Montage vidéo (logiciels Apple).

**Français** : langue maternelle

**Anglais** : Expérimenté

**Allemand** : compétence professionnelle, lecture, écriture

**Espagnol** : lu

**Italien** : lu

**Latin** : intermédiaire

**Chinois** : débutante