

TASSANEE ALLEAU, née le 15 mars 1991

TASSANEE.ALLEAU@YMAIL.COM

Domicile : 37170 Chambray-lès-Tours

RECHERCHES EN COURS

Projet de recherche en cours : « Cartographie des corporéités, agentivités des corps humains et non-humains », le rôle des plantes sur le corps, comme moyen de résistance, et le contrôle des corps du XV^e siècle à nos jours, à travers une perspective art-sciences et une approche pluridisciplinaire.

FORMATION & DIPLOMES

2025 – 2026

- **Attachée temporaire d'enseignement et de recherche en histoire moderne** au Centre Tourangeau d'Histoire et d'étude des Sources (CeTHiS), Université de Tours

2022 – 2025

- **Mission de recherche (chercheuse associée** à la valorisation des collections) à la Bibliothèque nationale de France (Sciences et techniques). Responsable : Luc Menapace

2019 – 2025

- **Doctorat**, Centre d'Études Supérieures de la Renaissance UMR CNRS 7323, Tours. **Histoire.**

Contrat doctoral avec mission d'enseignement. Directeurs : Pascal Briost et Concetta Pennuto. « Invisible racine. Histoires naturelles de la plante souterraine à l'époque moderne (1530-1740) » interrogeant les usages, les savoirs, les gestes et les pratiques des femmes et des hommes autour d'un objet végétal : les racines, par des approches matérielles, culturelles et scientifiques, à travers des sources variées et dans un large espace géographique européen de la circulation des savoirs et du Nouveau Monde. Soutenue le 19/12/2025. Jury : Florent Quellier (président, rapporteur), Samir Boumediene (rapporteur), Emilie-Anne Pépy, Christelle Rabier (examinatrices).

2019

- Chargée d'enseignements en histoire moderne au Département d'Histoire de l'Université de Tours (UFR Arts et Sciences humaines) et à l'UFR CESR

2018

- **CAPES 2018** : Admise au concours du **CAPES d'histoire-géographie**. Démission en 2024 après titularisation en 2024.

2017 – 2018

- **Master II Recherche**, Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, Tours. **Histoire.** Mention « Renaissance : Genèse de l'Europe » : « *A New Herball* de William Turner : la symbolique des plantes et leurs usages à la Renaissance en Angleterre », 19/20. Directeurs : Concetta Pennuto et Pascal Briost.

2016 – 2020

- **Licence Art, École des Beaux-Arts**, ESAD-TALM-Tours.

Obtention du Diplôme National d'Art avec les Félicitations du jury. Intitulé de l'essai de fin d'étude : « La mémoire du corps déraciné » (Note A « excellent »).

2015 – 2016

- **Master I**, Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, Tours. **Histoire.**

Mention « Renaissance et Patrimoine » : « *Le De Historia Stirpium* de Leonhart Fuchs, la médecine et l'usage des plantes dans la société allemande du XVI^e siècle », 18/20. Directeurs : Concetta Pennuto et Pascal Brioist.

2011 – 2014

- **Licence LLCE**, Université de Tours, **Anglais.**

Parcours Relations Internationales et Français Langue Etrangère. Mention AB.

2009 – 2011

- **PCEM1 / PACES**, Université de Tours, **Médecine.**

BOURSES, PRIX & MOBILITES INTERNATIONALES

2024, 2025, 2026 : **Aides à la mobilité pour la participation au séminaire doctoral du Symposium Histoire environnementale du LUMA Arles**, trois aides.

Oct. 2022-Oct. 2025 : **Obtention du statut de « chercheuse associée » à la BnF – 3 ans**

Projet de recherche au Département des sciences et techniques. Aides à la mobilité (Paris, Marseille).

Superviseur : Luc Menapace

Juillet 2023 : **Bourse d'aide ISECS SIEDS ROMA**

Aide spécifique jeune chercheur à la mobilité pour le Congrès de la Société Internationale d'Études du Dix-Huitième Siècle à Rome

Février 2023 : **Bourse d'aide spécifique de la Casa de Velazquez (Espagne)**

Aide spécifique à la mobilité et à la recherche réattribuée à Madrid et à Séville (1 mois)

Mars 2022 : **Bourse d'aide spécifique de la Casa de Velazquez (Espagne)**

Aide spécifique à la mobilité et à la recherche à Madrid (1 mois)

2021 : **Renaissance Society of America**

Subscription grant pour la participation au congrès RSA Virtual 2021

2019-2024 : **Bourse présidentielle – contrat doctoral**

Université de Tours, contrat rattaché au Centre d'Études Supérieures de la Renaissance

3 aides à la mobilité attribuées par le laboratoire CESR UMR CNRS 7323 (Espagne, Paris, Angleterre).

EXPERTISES & ACTIVITES SCIENTIFIQUES

Mai 2026 : **Évaluatrice de dossier scientifique** – candidature du 4^{ème} appel à projets de recherche

« Évolutions technologiques et défis anthropologiques » à l'Université Catholique de l'Ouest

Juillet 2024 : **Peer review d'un article dans la revue *Organon***, Volume 57, ISSN 0078-6500, 2025,

Institut for History of Science of the Polish Academy of Sciences (ed. Prof. dr hab. Robert Zaborowski)

ORGANISATION DE MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES &

RESPONSABILITES COLLECTIVES

- Rencontres doctorales pluridisciplinaires du CESR**, Tours Mai 2023
« L'empire des sens à la Renaissance », Co-organisation de deux journées d'études avec Aymeric Gaubert et Virginie Vimard et de la publication des actes chez Classiques Garnier.
- Atelier pour le Congrès de l'Institut des Amériques 2023**, Lyon Avril 2023
Intitulé : Les savoirs sur les plantes dans les Amériques à l'époque moderne
- Table ronde « Dominer la nature par l'image, XV^e-XVIII^e s. »**, Campus Condorcet Nov. 2021
Co-organisation d'un panel pour le colloque « Dominer la nature, naturaliser les dominations ? », avec Perrine Camus-Joyet, Jan Synowiecki, Jean-Baptiste Ortlieb, Aubervilliers. <https://dominature.hypotheses.org/141>
- Table ronde pour le Lab du Jeune Chercheur des RDVH**, Blois Oct. 2021
Co-organisation avec Marion Pellier « Le geste au travail », Rendez-vous de l'Histoire.
- Journée de rentrée des Doctorants de l'ADCESR**, Tours Oct. 2021
Co-organisation avec Constance Briand et Rémi Demoen.

RESPONSABILITES ADMINISTRATIVES ET ASSOCIATIVES

- 2023 – en cours : **Fondatrice de Lisières Webzine** (magazine participatif et inclusif pour le dialogue arts-sciences) au sein d'un collectif
- 2023 – en cours : **Membre de l'Asso PoSo**, association de poésie sonore
- 2022 – 2026 : **Membre de l'association Asiattitudes Family** (pour la pluralité des cultures et des mémoires asiatiques)
- 2021 – 2023 : **Membre élue représentante suppléante des étudiant.es** au Conseil UFR du CESR
- 2020 – 2022 : **Membre élue représentante des doctorant.es** au Conseil culturel de l'Université de Tours
- 2020 – 2021 : **Secrétaire de l'Association des Doctorants du CESR (ADCESR)**
- 2019 – 2020 : **Trésorière adjointe, membre de l'ADCESR**

EXPERIENCES D'ENSEIGNEMENT

TD « Sources modernes »	L3	14h (7 séances) 18 étudiants	Université de Tours, UFR Arts et Sciences Humaines, Histoire
Méthodologie historique (histoire moderne)	L1	120h TD 70 étudiants	Université de Tours, UFR Arts et Sciences Humaines, Histoire
Histoire de la Renaissance	L2	36h TD 37 étudiants	Université de Tours, UFR Arts et Sciences Humaines, Histoire
Histoire de l'alimentation Cours Préparer cuisiner interpréter La cuisine et l'alimentation végétale à travers l'histoire, les considérations environnementales et l'art (du XIV ^e siècle à nos jours) TD : imaginer une recette par la racine/restitution artistique tous supports	M1	16h Cours magistral + TD 37 étudiants	Centre d'études supérieures de la Renaissance, IEHCA - Institut Européen d'Histoire et des Cultures de l'Alimentation, Villa Rabelais, Tours
Histoire de la médecine et de la santé (XVI^e-XVIII^e s.) : Racines-plantes	M1	8h Cours magistral	Centre d'études supérieures de la Renaissance, Tours

anthropomorphiques dans l'histoire de la santé des femmes et des hommes / Définir, façonner le corps humain (métaphores végétales)		20 étudiants	
Histoire Corps Âme – philosophie, religion, histoire de la médecine	M1	3h Cours magistral 5 étudiants	Centre d'études supérieures de la Renaissance, Tours
Histoire politique et religieuse de la deuxième moitié du XVI^e siècle	L2	108h 24 x 3h TD 82 étudiants	Université de Tours, UFR Arts et Sciences Humaines, Histoire
Projets tuteurés	L3	18h 12 x 1h30 TP 38 étudiants	Université de Tours, UFR Arts et Sciences Humaines, Histoire
Corps, sexualités et sensibilités à l'époque moderne (XVI^e-XVIII^e) <ul style="list-style-type: none"> • Cocréation du syllabus et de la maquette du TD avec Ulrike Krampfl (Professeure d'histoire) • Evaluation d'exposés. Encadrement et correction de courts mémoires de recherche rendus à la fin du semestre. Analyse de corpus documentaires, iconographiques. Analyses d'articles scientifiques (Alain Corbin, Michel Foucault, Samir Boumediene, Jennifer Evans, Marcel Mauss, etc.). Initiation à la recherche et aux formes d'écriture scientifique, ainsi qu'à l'écriture d'un mémoire. 	L3	36h 12 x 3h TD 44 étudiants	Université de Tours, UFR Arts et Sciences Humaines, Histoire
Dynamiques sociales (historiographie et renforcement disciplinaire) <ul style="list-style-type: none"> • Réflexions autour de lectures de chapitres d'ouvrages ou d'articles scientifiques sur l'historiographie centrée sur l'écriture de l'Histoire, le temps et les conflits à l'époque moderne (Michel de Certeau, Paul Veyne, Alain Corbin, Serge Gruzinski, Natalie Zemon Davis, François Hartog, etc.) • Méthodologie du commentaire, de l'analyse de documents et de la dissertation. Evaluations : dissertations, commentaires, analyses de documents dont des objets culturels (films, jeux vidéo, séries TV, etc.). 	L2	18h 12 x 1h30 TD 28 étudiants	Université de Tours, UFR Arts et Sciences Humaines, Histoire

Histoire politique de l'Europe au XVII^e siècle <ul style="list-style-type: none"> Étudiants, spé Histoire et spé Histoire de l'art); avec Benoist Pierre (CM) et Cyril Cvetkovic (TD). (Etudes de sources : diplomatie, mazarinades, journal de santé du roi, pamphlets et apologies, mémoires, lettres, extraits du <i>Léviathan</i> de Thomas Hobbes et de Cardin le Bret, entre autres, Angleterre, Espagne, Italie, Saint-empire romain germanique, Provinces Unies, Suède, etc.) 	L2	36h 12 x 3h TD 45 étudiants	Université de Tours, UFR Arts et Sciences Humaines, Histoire
Histoire de la médecine et du corps à l'époque moderne (XVI^e-XVIII^e s.)	L3	9h 3 x 3h TD	Université de Tours, UFR Arts et Sciences Humaines, Histoire
Atelier Compétences professionnelles de la recherche / Atelier d'écriture, Ecrire à la manière de...	M2	6h 2 x 3h Atelier 6 étudiants	UFR Centre d'études supérieures de la Renaissance
Atelier Compétences professionnelles de la recherche	M2	6h 2 x 3h Atelier 11 étudiants	UFR Centre d'études supérieures de la Renaissance
Atelier Objectif Thèse, module « Développer son projet professionnel »	M1-M2	2h 1 séance Atelier 13 étudiants	UFR Centre d'études supérieures de la Renaissance
Atelier M2 « Savoirs de la main » (chargée de cours) Présentation des savoirs horticoles et agricoles en Europe et dans le Nouveau Monde à la Renaissance	M2	2h 1 intervention Atelier	UFR Centre d'études supérieures de la Renaissance
Histoire des sciences à l'époque moderne (XVI^e-XVIII^e s.)	L3	36h 12 x 3h TD 35 étudiants	Université de Tours, UFR Arts et Sciences Humaines, Histoire
TOTAL		474h	

PUBLICATIONS

Liste HAL : <https://sbs.hal.science/search/index?q=tassanee+alleau>

Ouvrage

[1] BRIOIST Pascal, BRIOIST Jean-Jacques, **ALLEAU Tassanee**, *Sciences et société, France et Angleterre, 1680-1789*, collection Clefs-concours, Atlande, Novembre 2020, 432 p.

Chapitre d'ouvrage

[1] Tassanee Alleau. "A Bridge to the Underworld? An Explanation of the Act of Digging up Plant Roots in Early Modern Medical Fictions". Fabrizio Baldassarri. *Plants in 16th and 17th Century*, 8, De Gruyter, pp.71-98, 2023, Medical Traditions, {10.1515/9783110739930-005}. {hal-04139976}

Articles dans des revues à comité de lecture

- [7] « La naturalisation des plantes exotiques : provenance naturelle ou artificielle des simples dans l’herbier de John Gerard (1545-1612) », *Histoire, médecine, santé*, n°29, été 2026, à paraître.
- [6] « Concevoir la plante par la racine à l’époque moderne : du passage de la figure anthropomorphique à la racine-objet », *Essais* [En ligne], 25 | 2026, mis en ligne le 17 avril 2026. <http://journals.openedition.org/essais/15256> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/163aj>
- [5] « Usages, expériences et transmission de l’herbier numérisé dans la recherche à la BnF », *Sens Public*, Simon Dumas-Primbault (éd.), 2025, <https://sens-public.org/articles/1787/>
- [4] « Les femmes et les plantes ou le pouvoir paradoxal du souterrain et du terrestre. Une relecture du mythe Déméter-Koré à l’aube du Grand Siècle (XVIIe siècle) », in « Déméter et Koré en plein jour. Réappropriations féministes et écoféministes d’un mythe », *Cahiers du Genre*, printemps 2023, n°74, p. 127-172. DOI : 10.3917/cdge.074.0127. URL : <https://www.cairn.info/revue-cahiers-du-genre-2023-1-page-127.htm>
- [3] « ‘L’odeur de ceste herbe bruslée fait uriner & purge la matrice’, L’Histoire des Plantes de Jacques Daléchamps, un instrument de la transmission de la matérialité végétale par les sens au XVI^e siècle », Actes de la Journée d’Étude « Sens interdits : le goût, le toucher et l’odorat dans la littérature française des XV^e et XVI^e siècles », in *Bien dire, bien apprendre*, paru à l’automne 2022. <https://www.septentrion.com/FR/livre/?GCOI=27574100621630>
- [2] « Vertus du corps et vertus des plantes : les savoirs botaniques confrontés aux pratiques médicales dans l’herbier de Leonhart Fuchs au XVI^e siècle », *Revue Circé*, février 2022, 2021/2, n°15. <http://www.revue-circe.uvsq.fr/alleau-vertus-du-corps-et-vertus-des-plantes/>
- [1] « Exemples d’exploration de la matérialité des plantes dans les récits de Jean-Baptiste Labat (XVII^e-XVIII^e siècle) », *Revue Interdisciplinaire de Travaux sur les Amériques* (Revue RITA), septembre 2021, n°14. <http://www.revue-rita.com/articlesvaria14/exemples-d-exploration-de-la-materialite-des-plantes-dans-les-recits-de-jean-baptiste-labat-xvii-xviii-siecle-tassanee-alleau.html>

Actes sans comité de lecture, à paraître – en cours de publication

- [1] « ‘Odeur malplaisante, feuilles velues, tige rougissante et racine aigrette’ : la preuve par les sens dans les herbiers du XVI^e siècle (Leonhart Fuchs et William Turner) » Rencontres doctorales de l’ADCESR, Tours, 17 mai 2021, publication des actes, *La Preuve* à paraître chez *Classiques Garnier*, été 2026.

Notices et articles de vulgarisation en ligne

- [6] « Le patrimoine iconographique racinaire de la BnF et sa valorisation scientifique et artistique ». *Carnet de recherche*, BnF, OpenEditions, 11 mars 2025 à l’adresse <https://doi.org/10.58079/13g4h>
- [5] « La représentation des racines dans les ouvrages de botanique du Moyen Âge et de la Renaissance », Billet de blog des chercheurs associés de la Bibliothèque nationale de France, éditeur : Hypothèses – Open Editions, <https://bnf.hypotheses.org>, BnF, 2023. hal-04139992
- [4] Notice de dictionnaire, « *Botanique médicale* », in Hervé Guillemain (dir.), *DicoPolHis, Dictionnaire politique d’histoire de la santé*, Le Mans Université, 2023. <https://dicopolhis.univ-lemans.fr/fr/dictionnaire/b/botanique-medicale.html>
- [3] « La botanique au cinéma », Brèves, *Tela Botanica*, 2022, <https://www.tela->

botanica.org/2022/09/la-botanique-au-cinema-art-et-botanique/

[2] Compte-rendu de la table ronde : “Figurer l’environnement par l’image, dominer la nature ? (XV^e-XVIII^e siècles)”, avec Perrine Camus-Joyet, Jan Synowiecki, Jean-Baptiste Ortlieb, Dominer la nature, naturaliser les dominations, Colloque, 2 et 3 novembre 2021, <https://dominance.hypotheses.org/141>, 12 décembre 2021.

[1] « L’herbier : un instrument du contrôle de la nature (XVI^e-XVIII^e siècle) », *Encyclopédie pour une histoire numérique de l’Europe* [En ligne], ISSN 2677-6588, mars 2021.

Comptes rendus de lecture

[5] « Botanical Icons. Critical Practices of Illustration in the Premodern Mediterranean, by Andrew GRIEBELER », *Nuncius* 40, 1 (2025): 287-290, doi: <https://doi.org/10.1163/18253911-bja10139>

[4] « Tim INGOLD, *Machiavel chez les babouins. Pour une anthropologie au-delà de l’humain*, Le Pré Saint Gervais, Asinamali, 2021. », in **Les comptes rendus, Lectures** [En ligne], avril 2022.

[3] « Violette POUILLARD, *Histoire des zoos par les animaux, Contrôle, conservation, impérialisme*, Ceyzérieu, éd. Champ Vallon (L’environnement a une histoire), 2019 », in **Les Annales (EHESS)**, 2022/1.

[2] « F. LE BORGNE, A. MONTANDON (DIR.), *Le souper*, Presses universitaires Blaise Pascal, Collection « Littératures », 2020 », **Les comptes rendus, Lectures** [En ligne], août 2021, <https://journals.openedition.org/lectures/50759>

[1] « Amélie BESCONT, Lucile RICHARD (dir.), « Judith BUTLER : Une politique du sensible », *Raisons politiques* (revue de théorie politique), n°76, novembre 2019 », **Les comptes rendus, Lectures** [En ligne], octobre 2020. <https://doi.org/10.4000/lectures.44863>

Posters

[1] « Les questions du chercheur et de la chercheuse en histoire de la médecine et de la botanique du XVI^e au XVIII^e siècle », avec Marion Pellier, CESR-ADCESR, Fête de la science du 2 et 3 octobre 2021, Tours, <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-03364590>

COMMUNICATIONS

COLLOQUES, CONGRES ET SEMINAIRES A COMITE AVEC PUBLICATION DES ACTES

2025

[5] **Journée d’études**. ADCSR « Le rapport à l’altérité dans les rituels magiques autour des remèdes-racines en Angleterre au XVI^e siècle », *La magie et le religieux : héritages antiques, regards renaissants* organisé par l’ADCESR, 8^{èmes} journées doctorales, 22 mai 2025. Publication des actes prévues chez Classiques Garnier.

2024

[4] **Journée d'études.** « Usages, expériences et transmission de l'herbier numérisé dans la recherche à la BnF », « La (re-)médiation des collections à la BnF et au Mucem. Les multiples matérialités des fonds documentaires et les pratiques qu'elles révèlent », co-organisée par OpenEditions et la BnF, le 16 décembre 2024, MUCEM.

2023

[3] **Journée d'études.** « Concevoir la plante par la racine : de figure anthropomorphique à racine-objet entre XVI^e et XVIII^e siècle ». *[Journée d'études] "Concevoir le non-humain : réflexions interdisciplinaires sur le règne végétal et le règne animal"*, Florian Moullard; Alexandre Iagodka; Claire Varin d'Ainville, Nov 2023, Université de Bordeaux, France. ([halshs-04524605](https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-04524605)).

2021

[2] **Communication lors de rencontres doctorales,** « 'Odeur malplaisante, feuilles velues, tige rougissante et racine aigrette' : la preuve par les sens dans les herbiers du XVI^e siècle (Leonhart Fuchs et William Turner) » Rencontres doctorales de l'ADCESR, Tours, avec **publication des actes prévue**, chez Classiques Garnier, été 2026.

[1] **Communication lors d'une journée d'étude,** « 'L'odeur de ceste herbe bruslée fait uriner & purge la matrice', L'Histoire des Plantes de Jacques Daléchamps, un instrument de la transmission de la matérialité végétale par les sens au XVI^e siècle', » Journée d'Étude « Sens interdits : le goût, le toucher et l'odorat dans la littérature française des XV^e et XVI^e siècles », Université du Littoral - Côte d'Opale ; organisée par Mélanie Fruitier et Rebecca Legrand, Boulogne-Sur-Mer, France, 29 Janvier 2021. **Publication des actes** dans la revue *Bien dire, bien apprendre*, 2022.

COLLOQUES, CONGRES, JOURNEES D'ETUDES ET SEMINAIRES

INTERNATIONAUX

2026

[14] **Communication** « De la collection à l'attention : décentrer le regard sur le vivant par l'imaginaire » – Journée d'études Interfaces et Images environnementales : Écologies des données et mondes numérisés (MSH Val de Loire, laboratoire PRIM, 11 juin 2026)

2024

[13] **Colloque. Table ronde « De plante machine à plante vivante »,** « L'agentivité des plantes, histoires et perspectives, Université Paris Cité, Campus des Grands Moulins, co-organisé par le LIED et le LADYSS, le 13 décembre 2024

2023

[12] **Journée d'études.** « Les illustrations de racines dans le corpus botanique de la BnF ». *La re-médiation du patrimoine à la BnF*, Simon DUMAS PRIMBAULT; Bibliothèque nationale de France, Dec 2023, Paris, BNF, France. ([halshs-04524627](https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-04524627))

[11] **Journée d'études et atelier de recherche-action.** Tassanee Alleau. « De viles racines à panacée : recherche-action souterraine ». *[Journée d'études] Faire relation avec les mauvaises herbes*, Laboratoire

ARTES, Université de Bordeaux Montaigne; Anna Consonni, Nov 2023, Université de Bordeaux, France. [⟨halshs-04524613⟩](#)

[10] **Congrès international**. « From ancient to local knowledge about the root system of plants in Europe and in the colonies (16th-18th c.) », ISECS SIEDS ROMA JULY 2023. *ISECS SIEDS ROMA July 2023*, Università di Sapienza, Jul 2023, Roma, Italy, Italy. [⟨hal-04156388⟩](#)

[9] **Colloque**. « Les femmes et les savoirs botaniques : à la racine d'une émancipation au XVIIe siècle ». *Colloque Jardins de femmes*, Nicole Roux; Sylvette Denèfle, May 2023, Brest, France. [⟨hal-04139996⟩](#)

2022

[8] **Congrès** – « À la croisée des chemins et des pratiques botaniques des médecins-naturalistes pré-linnéens, entre le XVI^e et le début du XVIII^e siècle » dans le panel « L'invention d'un territoire et de sa nature. Les plantes alpines entre savoirs et commerces durant le long XVIII^e siècle », 1^{er} juillet 2022, Congrès 6^{èmes} Journées suisses d'histoire, 29 juin–1er juillet 2022, Université de Genève. [Lien](#)

[7] **Interdisciplinary conference (en anglais)** – “*Splendour and misery of a plant: cassava and its sensory qualities across the ocean in early modern times*” at the EMSE 2022: Early Modern Sensory Experiences, 9-10 June 2022, Kellogg College, University of Oxford.

2021

[6] **Colloque** – « Dominer la nature par l'image du Moyen Âge à l'époque moderne », table ronde organisée avec Perrine Camus pour le colloque "Dominer la nature" de l'université Sorbonne, Paris, laboratoire LAMOP, Campus Condorcet, les 2 et 3 novembre 2021.

[5] **Séminaire** – « Les discours sur l'“Autre” et le végétal en Indianocéanie : une approche par l'histoire culturelle, environnementale et coloniale (XVII^e-XVIII^e s.) », séminaire "L'altérité dans les sciences humaines et sociales", organisé par l'Université de La Réunion, coord. Morgane Andry, Véronique Hummel, Jocelyne Mareuil, Camila Arêas, 27 octobre 2021, La Réunion.

[4] **Colloque** – « La construction des nouveaux savoirs botaniques aux Antilles françaises dans un contexte colonial conflictuel (XVII^e-XVIII^e siècle) », colloque "Savoirs et conflits (XVI^e-XIX^e siècle)" du Centre Alexandre-Koyré (UMR 8560) et du laboratoire TEMOS, Campus Condorcet, les 22 et 23 octobre 2021.

[3] **Congrès** – « La racine comme outil épistémologique : histoires naturelles de la plante souterraine, XVI^e – XVIII^e siècle », Congrès de la Société Française d'Histoire des Sciences et des Techniques, SFHST Montpellier 2021, 21-23 Avril 2021.

[2] **Séminaire (en anglais)** – “*A bridge to the underworld: digging up plant roots in Renaissance vernacular medical ‘fictions’*”, Renaissance Society of America, RSA Virtual, 13 Avril 2021 (Panel “Subterranean Fictions: Early Modern Underworlds and Otherworlds”, USA).

2020

[1] **Séminaire (en anglais)** – “*At the root’ of practices and knowledge: natural histories of the underground plant-object in a visual iconographic database*”, Material and Visual Culture Seminar Series: Scientific Knowledge, University of Edinburgh, Edinburgh, United Kingdom, 28 Octobre 2020.

PRESENTATIONS, CONFERENCES, INTERVENTIONS SEMINAIRES PEDAGOGIQUES

2026

[13] **Ciné-Débat aux Cinémas Studios à Tours pour le film *Silent Friend* d'Ildiko Enyedi**, vendredi 3 avril à 18h30, invitée par KMBO Films.

[12] **Tournage documentaire pédagogique « Florilège »**, Centre d'études supérieures de la Renaissance (projet porté par Pascal Brioist et Marie-Elisabeth Boutroue).

[11] **Communication lors de la table ronde Corps et Genre**, séminaire doctoral Identités, 5 mai 2026, Université de Tours, laboratoire CeTHiS.

[10] **Communication « Empreintes racinaires » et « Histoire des plantes et des femmes »**, atelier-conférence à Paris, Jardins partagés de La Villette, Festival Vivaces !, 11 octobre 2025

2025

[9] **Conférence « Le secret des racines au Jardin du Roi, traces écrites et sensibles (XVII^e-XVIII^e siècles) », du séminaire « Muséum Objets d'histoire »**, sur les jardins et les collections naturelles au Muséum national d'histoire naturelle à Paris le 15 mai 2025, au Muséum national d'Histoire naturelle, Paris.

[8] **Communication** lors d'une journée d'étude dédiée aux recherches dans les collections du patrimoine de la Bibliothèque nationale de France, site L'Arsenal, 28 mars 2025.

2024

[7] **Journée d'études.** « Les savoirs coloniaux par la racine : histoire et anthropologie de l'objet végétal ipécacuana et méchoacan ». *Doctoriheales 2023*, Université de Rennes, Jun 2023, Rennes, France. ([hal-04139994](https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04139994))

[6] **Conférence.** « À la racine des plantes : remède ou poison ? (16^e-18^e s.) » aux Salons de Choiseul, Tours, vendredi 31 mars 2023.

2022

[5] **Communication lors d'un atelier**, « Expérience d'écriture réflexive, le carnet de thèse Histoires naturelles », Atelier de culture numérique, Blogging et vulgarisation, Atelier en ligne par Marine Parra (laboratoire UHA-ILLE), 24 mars 2022.

[4] **Enseignement délivré lors d'un atelier**, « Creuser la terre : le geste et les savoirs techniques autour de la partie souterraine des plantes », Atelier M2 Les savoirs de la main à la Renaissance, UFR CESR, Tours, organisé par Pascal Brioist, 2 février 2022.

2021

[3] **Communication lors d'un TD**, « Histoire naturelle : les savoirs botaniques au XVIII^e siècle, présentation des enjeux de la thèse », Cours L2 Histoire moderne : Les Lumières et les sciences, de Jan Synowiecki, Université Paris 8, Paris, 15 mars 2021.

[2] **Communication lors d'un atelier**, « Creuser la terre : le geste et les savoirs techniques autour de la partie souterraine des plantes », Atelier M2 Les savoirs de la main à la Renaissance, UFR CESR, Tours, organisé par Pascal Brioist, février 2021.

[1] **Communication lors d'un séminaire**, « Explorer l'objet végétal en Amérique portugaise, anglaise et française : approches coloniales, environnementales et médicales (16^e-18^e siècles) », UE961 - Séminaire Histoire des sciences et de la médecine coloniales : états des lieux, EHESS, Marseille, organisé par Christelle Rabier, Romain Tiquet, 18 Février 2021.

VALORISATION DE LA RECHERCHE

2025 (mars) : Participation au **Podcast Restez pas plantés là !** « Une histoire invisible chez les plantes : quelle place pour les racines ? », <https://shows.acast.com/restezpasplantela/episodes/une-histoire-invisible-chez-les-plantes-quelle-place-pour-le>

2024 (juin) : « Histoire des plantes » un herbier pour les trier toutes, émission Sciences chrono du samedi 15 juin 2024, **France Culture**. <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/sciences-chrono/histoire-des-plantes-un-herbier-pour-les-trier-toutes-7975954>

2021

Décembre : une semaine de diffusion et valorisation de la thèse sur le Twitter de **ComSciComça** [[lien ici](#)]

Table ronde, « Le geste au travail du Moyen Age à la Renaissance », Lab du Jeune Chercheur, **Rendez-vous de l'Histoire**, Le Travail, Blois, 10 Octobre 2021.

Stand-atelier, « L'émotion de la découverte », CESR/MSH, **Fête de la science**, Tours, 2-3 Octobre 2021.

Café virtuel, Techniciens et techniciennes invisibles des sciences et la machine coloniale, au sujet du livre *Sciences et société, France Angleterre, 1680-1789*, **Café virtuel de l'Association des professeurs d'Histoire-Géographie**, 21 janvier 2021.

2020

2020 – en cours : Carnet de thèse sur le **blog Hypothèses** : <https://histoiresnat.hypotheses.org/>

2020 – en cours : Podcast Histoires naturelles [19 épisodes] : <https://anchor.fm/histoires-naturelles>

2020 – 2021 : Gestion du carnet hypothèses de l'ADCESR : <https://adcesr.hypotheses.org/> et des réseaux sociaux (Facebook)

Émission radio, au sujet du livre *Sciences et société, France Angleterre, 1680-1789*, avec Pascal Brioist, **Radio Campus**, 21 décembre 2020.

Communication, Présentation des recherches de la thèse, Journée de rentrée des doctorants de l'ADCESR, Tours, 16 octobre 2020.

Table ronde, « Le gouvernement idéal de l'âme et du corps par les plantes dans les herbiers des médecins naturalistes de la Réforme au XVI^e siècle (Leonhart Fuchs et William Turner) », Lab du Jeune Chercheur, **Rendez-vous de l'Histoire**, Gouverner, Blois, 11 Octobre 2020

ATELIERS / ENSEIGNEMENTS DIVERS

Artiste indépendante, cours d'arts plastiques et ateliers d'arts plastiques, depuis 2021

- Ateliers de recherche-création Labo RADIS (Hôpital Bretonneau, Université de Bordeaux, Université de Tours), Ateliers d'écriture, ateliers d'arts plastiques, Ateliers « Dessiner le paysage de ses origines à l'encre de Chine », «  crire la mémoire du corps » (Paris et Touraine), initiations, ateliers encre de Chine (Paris Marie 13 , Musée du Quai Branly), atelier aquarelle, atelier zines pour le Festival Touraine Women, pour 2 Pépite Festival, atelier peinture végétale, préparation aux concours d'entrée des écoles d'art, etc.
- Participation à des émissions de Radio Campus Des Bouches Tes Oreilles avec l'association de poésie sonore PoSo + créations sonores.
- Expertise éditoriale, ateliers d'écriture pour la revue M morAsie d'Asiattitudes

Accompagnatrice – guide pour le voyage en Italie (Bologne, Florence, Sienne) du CESR ( tudiants de la L2 au doctorat), 20 au 26 avril 2026.

Table ronde, modération de la discussion « La diversité linguistique et culturelle en héritage : langues minoritaires et identité partagée » avec Priscille Ahtoy et Alice Touch, Festival Printemps 2025, Mairie du 13  arrondissement, Paris, Asiattitudes.

Table ronde, témoignages et discussions sur l'inclusion et le handicap, Tours, avec Pépite CVL, l'émission Autres façons de voir sur Radio Campus, l'Université de Tours et APEC, de 2024 à 2026

- **Atelier d'écriture : « Ecrire à la manière de »**, Atelier Compétences professionnelles de la recherche. Co-enseignement avec Ambre Pérez Parfait, Pascal Brioist et Jean S ni . Réflexions autour de l'écriture dans la recherche (style,  go-histoire, écriture académique, fiction/histoire). Evaluation : production d'un pastiche écrit.

ADCESR, UFR CESR, Tours, Master 2, 6H

Janvier 2022

- **Atelier d'écriture : « Ecrire à la manière de »**, Atelier Compétences professionnelles de la recherche. Co-enseignement avec Ambre Pérez Parfait, Pascal Brioist et Jean S ni . Réflexions autour de l'écriture dans la recherche (style,  go-histoire, écriture académique, fiction/histoire). Evaluation : production d'un pastiche écrit.

ADCESR, UFR CESR, Tours, Master 2, 6H

Février 2021

- **Atelier Compétences professionnelles de la recherche : communication orale (vulgarisation/scientifique)**. Co-enseignement. Evaluation : production d'un exposé par les étudiants de M2.

ADCESR, UFR CESR, Tours, Master 1 et 2, 2H

Décembre 2020

- **Atelier Objectif Thèse, module « Développer son projet professionnel »**. 13 étudiants de M1 et M2 avec Marion Pellier et Constance Briand.

FORMATIONS PROFESSIONNELLES

Formation à l'entrepreneuriat pour les doctorants, depuis 2023

_P pite Val de Loire, **60h**.

_Dispositif SPARK pour un projet Art-Sciences, entrepreneuriat des docteurs, **3 mois**

Formation à l'enseignement et à la recherche, 50h

Séminaire écriture scientifique en SHS, CESR, Université de Tours, 2020-2021. **18h**.

Atelier de Latin, Warwick University, Center of Renaissance Studies, 2021. Traduction du latin à l'anglais de textes de la Renaissance. 10 séances. **15h**.

Atelier de méthodologie, *Virtual methodologies for early career researchers*, Medieval & Early Modern European collections, Wellcome Library Collections, juillet 2020. **2h**.

Préparation à l'agrégation d'histoire, formation à distance, 2019-2020, Université Paris Nanterre.

AUTRES EXPERIENCES PROFESSIONNELLES : EXPERTISES, JURY, EXPOS

Actualité artistique www.tassaneealleau.com

Mars 2024 : **Résidence artistique et exposition**, La Ville-aux-Dames, Festival Bruissements d'elles.

Hiver 2023 : **Exposition** « *Mémoires peintes, photographiées et brodées* », Galerie Hémisphère, Saumur

Décembre 2022 : **Exposition collective** « Les Petits formats » à l'Ecole supérieure d'Art et de Design de Tours.

Avril 2022 : **Exposition individuelle** d'un mois « À l'Origine » lors des « Rencontres Audacieuses » de l'Université de Tours – Faculté de Médecine de Tours.

Décembre 2021 : **Exposition collective** « Les Petits formats » à l'Ecole supérieure d'Art et de Design de Tours.

2021 : **Jury Résidence artistique** « Les enjeux de la désinformation », Université de Tours.

2017 : Jury Prix du Roman étudiants France Culture et Télérama 2017.

2014-2017 :

- Co-organisation Prix littéraire Femmes Prodigieuses (sur les réseaux sociaux).
- Participation à des **expositions collectives** dans le cadre de la licence Art de l'Ecole supérieure d'Art et de Design à Tours (Petits Formats, Start Up My Ass).
- **Expositions individuelles**, Médiathèque de Loches / Salons du Livre / Forêt des Livres

COMPETENCES & LANGUES

Permis B. • Utilisation des TICE. • Cours à distance. • Suite Microsoft. • Bases sur Adobe Illustrator et Photoshop. • Utilisation des réseaux sociaux, expériences de *community manager*, blog (wordpress, carnet Hypothèses, overblog, wixsite, etc.), HTML/CSS. Notions de programmation. • Utilisation avancée des logiciels de veille académique : Zotero, réseaux sociaux. • Logiciels de *mind-mapping*. • Montage audio (podcasts) avec Audacity. Montage vidéo

Français : langue maternelle

Anglais : Expérimenté

Allemand : compétence professionnelle, lecture, écriture

Espagnol : lu

Italien : lu

Latin : intermédiaire

Chinois : débutante